



FESTIVAL
INTERNACIONAL
**TEA
TRO**
DE CALLE
ZACATECAS

19 al **27**
OCTUBRE 2019

The background features two large, stylized faces in profile, facing each other. The face on the left is orange and has a white eye with a black pupil and a white smile. The face on the right is pink and has a white eye with a black pupil and a white smile. The faces are composed of solid colors with white outlines for the eyes and mouths. The text is centered between the two faces.

FESTIVAL
INTERNACIONAL
TEA
TRO
DE CALLE
ZACATECAS





DOM 20
LUN 21
20.30 H

INAUGURACIÓN

TEATRO DE CALLE AÉREO

JARDINES DE LOS ÁNGELES

BÉLGICA

3

• PLAZA DE ARMAS •



THEATER TOL

Fundada en 1998, es una compañía internacional de teatro musical con sede en Amberes, Bélgica. La compañía crea actuaciones casi sin palabras, utilizando imágenes, actuación y música, a menudo con la participación de los residentes en donde se presentan.

La agrupación no actúa en las salas de teatro convencionales, pero prefiere lugares "inusuales": el sitio de una antigua fábrica, un parque, una plaza del mercado, una playa o la orilla del río. Verano o invierno, las actuaciones son siempre al aire libre. A veces se crean específicamente para un lugar o en cooperación con otros artistas y compañías de teatro.

Además de sus actuaciones en Bélgica, la compañía ha tenido presencia en Países Bajos, Luxemburgo, Alemania, Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Austria, Francia, Italia, España, Portugal, Andorra, Grecia, Rumania, Letvia, Croacia, Polonia, Suiza, Mónaco, Rusia, Israel, Singapur, India, Ibiza, Costa Rica, México, Brasil, Japón, Chile, Taiwán, Tailandia, Corea del Sur, Australia y Canadá.

Theater Tol trabaja de manera detallada y poética, comunicándose a través de un lenguaje visual y lírico, original e inusual.

JARDINES DE LOS ÁNGELES

La ligereza y la alegría son los temas más importantes de este espectáculo que trata sobre una boda, en la que la amada pareja se come a besos, baila, vuela... Están enamorados y rodeados de buena compañía: músicos y criaturas de cuentos de hadas.

El público es el invitado a la boda. De esa manera, los ángeles no solo traen las cosas buenas para la amada pareja, sino que también mueven a los invitados y les dejan ser tocados por su energía positiva.

Theater Tol trae este espectáculo de fuego, calor y sensualidad. El mundo de los animales, la fantasía y las personas se fusionan. Un mundo de fantasía de amantes, animales danzantes y ángeles desciende del cielo.



CRÉDITOS **ELENCO**: Christine Sollie, Magali Casters, Wibke Storkan, Paola Zampirolo, Anna Zukirchen, Steefka Zijlstra, Ine Verschaeve, Stefaan Cleiren y Julia Mitomi; **CANTANTES**: Maaïke Bakker y Thais Scholiers; **MÚSICOS**: Rubén Valle Elorriaga y Pedro Pozos Melo; **STAFF TÉCNICO**: Willem Vounckx, Kristof van de Walle, Aline Deleu, Elfje Duchateau y Liset Henst; **PRODUCTOR**: Bram Bohez; **DIRECCIÓN ARTÍSTICA**: Lot Seuntjens.





JUE 24 / VIER 25 / SÁB 26
Doble función: 20.30 / 22.00 H

CLAUSURA

DOM 27
20.30 H

TEATRO NEGRO

ANTOLOGÍA LO MEJOR DEL TEATRO NEGRO DE PRAGA

REPÚBLICA CHECA

7

• PLAZA DE ARMAS •



BLACK LIGTH THEATRE SRNEC

Es el primer teatro de este tipo en el mundo. La audiencia pudo ver por primera vez a la compañía en el verano de 1961 en el Festival Internacional de Edimburgo. El éxito allí fue sin precedentes. Así, Jiří Srnc logró crear un género teatral no verbal completamente original que, desde el día de su fundación, goza de éxito no solo en la República Checa sino en todo el mundo.

La compañía ha realizado más de 300 giras en 70 países y asistido a más de 90 festivales. Las actuaciones de la compañía han sido vistas por más de 5 millones de espectadores y también ha ganado innumerables premios internacionales.

Actualmente, es el hijo de Srnc, quien también se llama Jiří, el responsable de la vitalidad de la compañía. Nos asegura que su padre, incluso a sus 87 años de edad, sigue creando cada historia que ponen sobre los escenarios.

ANTOLOGÍA

LO MEJOR DEL TEATRO NEGRO DE PRAGA

La actuación es una selección de ocho escenas del trabajo de Black Light Theatre Srnc desde su fundación en 1961. Aprenderás qué hace tu ropa interior cuando no estás mirando. Demostraremos que las farolas pueden ser los enemigos más peligrosos de los humanos. Les mostraremos que los animales son mucho más inteligentes de lo que podría haber pensado. Simplemente, prepárese para que con nosotros nada sea como usted esperaría que fuera. Un espectáculo sin palabras lleno de humor ingenioso, baile y destreza teatral a luz negra, no solo lo pondrá de buen humor, sino que también le mostrará cómo algunas cualidades de la naturaleza humana, que conocemos todos los días, pueden ser tratadas.



MIÉR 23 / JUE 24 / 20.30 H

TEATRO E INTERVENCIÓN URBANA
TRAZO LARGO
ZACATECAS



GRUPO DE ARTE ALTERNATIVO EL ESCARABAJO

Es un grupo en constante movimiento que tiene sus orígenes en el año 2000, surgiendo de manera independiente y con la misión de lograr en el público un contacto total en la experiencia escénica. Ha desarrollado tanto espectáculos para niños como para adultos e incursiona en distintos géneros teatrales, por lo que cada año se plantea retos diferentes que le han permitido un crecimiento actoral y de dirección escénica, así como de producción, creación visual y musical.

TRAZO LARGO

Montaje escénico para espacios urbanos que busca interactuar con la condición trágica del ser humano en busca de un lugar que lo sostenga ante la existencia, aquí o allá da igual; los personajes de esta obra cargan a cuestas el pasado que se mantiene anclado a un presente que puede llevarlos mentalmente a un futuro incierto e inexistente. La enorme necesidad de encontrar un espacio, un territorio que habitar, hace de esta historia una lucha que va más allá de nuestras posibilidades de rescatar lo que hemos destruido con nuestras propias manos. *Trazo Largo* nos sumerge en un ambiente apocalíptico que lleva al ser humano a buscar incansablemente un lugar en el mundo, un espacio que bien puede hacerlo trazar largos trayectos de miseria y destrucción bajo una idea de éxito que lo llevará una y otra vez al constante vacío de quien desea tenerlo todo.

CRÉDITOS **DIRECCIÓN, DRAMATURGIA Y DISEÑO DE VESTUARIO / ESCENOGRAFÍA:** Rosalina López; **PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** Cristy Citlalli Zapata; **ELENCO:** Karla Alejandra Trejo, Alejandro Trejo López, Arturo Martínez Calixto, Manuel Trejo, Carlos Alonso Díaz; **MUSICALIZACIÓN:** Bryan Flores, Alejandro Trejo y Erick Rodríguez; **MAQUILLAJE:** Karla Alejandra Trejo López.



VIER 25 / SÁB 26 / 20.30 H

TEATRO ALTERNATIVO URBANO

LULA Y EL CUENTO DEL FIN DEL MUNDO

ZACATECAS

DementeNmentE TEATRO

Bajo la premisa de Luis de Tavira: "El teatro no es la realidad, pero es todo lo demás", el grupo se ha orientado desde sus inicios a enfocarse en puestas en escena que trastoquen al espectador, confrontándolo con la realidad. Teatro social pero nunca panfletario. Busca generar en el espectador la catarsis al ver en el escenario una muestra del ser humano, dando en cada elemento, una funcionalidad del teatro al reflejar una naturaleza a veces hermosa, pero otras veces...

Sus integrantes y fundadores Mayela Venegas y Ángel Martínez han trabajado constantemente en la escena teatral zacatecana, han desarrollado producciones escénicas constantemente, durante los últimos quince años.

LULA Y EL CUENTO DEL FIN DEL MUNDO

En el mundo muchas personas están desapareciendo. Lula y Toño despiertan y no saben dónde están. Parece la escuela, pero la noche la hace parecer otro lugar; además, el velador es un anciano al que no habían visto antes y dice llamarse Don Abel, quién les pide que lo acompañen a recorrer los oscuros pasillos de la escuela mientras les cuenta un cuento: *El cuento del fin del mundo*.

Obra que se desarrolla en un contexto de fantasía y drama onírico, con elementos como las mojigangas y zancos, que darán vida a personajes del folclor mexicano como los nahuales y alebrijes.



CRÉDITOS **ELENCO:** Iván Raudales Iñiguez, Ángel Martínez, Kalio De León, Mayela Venegas, Arnoldo Dávila, Omar Méndez, Erick Chávez Medina; **STAFF TÉCNICO:** Luna Marven; **DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO:** Mayela Venegas; **DRAMATURGIA:** Ángel Martínez; **DIRECCIÓN:** Mayela Venegas y Ángel Martínez.



MAR 22 / MIÉR 23 / 21.30 H

TEATRO DE CALLE

MACBETH NOS QUITA EL SUEÑO

CDMX

PATÁFORA TEATRO

Es una compañía mexicana de teatro itinerante para jóvenes audiencias surgida en 2018. Su misión es acercar a la población adolescente a través de espectáculos generados desde la exploración de distintos estilos teatrales, destacando el humor y la comedia como herramientas creativas para incidir en este sector de la población.

MACBETH NOS QUITA EL SUEÑO

Adaptación de La Tragedia de Macbeth de W. Shakespeare, revisitada desde el lenguaje del clown.

Éste espectáculo, diseñado para presentarse en plazas públicas, exhibe elementos escénicos tradicionales de la cultura escocesa como la vestimenta y la música. En esta versión, el ambiente de tragedia y oscuridad es reinterpretado desde la comedia, utilizando elementos propios del clown y recuperando de esta manera el teatro que Shakespeare creó: sin cuarta pared y propiciando la relación directa con el público.

11



CRÉDITOS **ELENCO:** Aarón Zamora, Ana "Mandarina", Lorea Montemayor, Noel Antonio Díaz, Pablo Iván Viveros y Stefanie Izquierdo; **DISEÑO DE VESTUARIO:** Valeria Paulino; **MUSICALIZACIÓN:** Roam León; **DISEÑO ESCENOGRÁFICO:** Tenzing Ortega; **PRODUCCIÓN Y ASISTENCIA DIRECCIÓN:** José Fuchs; **ADAPTACIÓN:** Jesús Díaz y *Patáfora Teatro*; **DIRECCIÓN:** Jesús Díaz.



JUE 24 / VIER 25 / 19.00 H

TEATRO DE CALLE

CORRALILLO DE COMEDIAS

ZACATECAS



LA CIÉNEGA TEATRO

Es una compañía de teatro de repertorio con más de 10 años de trayectoria, que apuesta por la creación de público. Trabaja por la descentralización del teatro en nuestro estado, por lo que sus espectáculos han sido diseñados para espacios alternativos. Construyen un lenguaje a partir de dramaturgia de autoría propia y logran vincularse con instituciones culturales para el desarrollo de sus proyectos. Han representado al estado en festivales nacionales e internacionales con trabajos que abarcan diferentes tipos de públicos.

CORRALILLO DE COMEDIAS

La compañía *De la rueda* tratará de acercar la historia de *Lope de Rueda* y sus *PASOS* a los habitantes de cualquier calle que les permitan ser escuchados.

A falta de un Corral de Comedias, estos actores forman su Corralillo de Comedias, que les permitirá interactuar con el público y misteriosos personajes, para redescubrir la historia del teatro del Siglo de Oro Español a partir de los textos más representativos de *Lope de Rueda*.

• PLAZUELA GOITIA •

Ciénega



CRÉDITOS ACTORES: Angélica Rendón, Adilene Muñoz (alterna con Karolina Alemán), Noé Germán, Iván Guardado (Alterna con Omar Méndez.); **DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:** Iván Guardado y Noé Germán; **ESCENOGRAFÍA:** Noé Germán y Ricardo García; **VESTUARIO:** COZ e Iván Guardado; **PRODUCCIÓN:** La Ciénega Teatro.



SÁB 26 / DOM 27 / 19.00 H

TEATRO, DANZA Y ACROBACIA

EL RUISEÑOR Y LA ROSA

COPRODUCCIÓN MÉXICO & COLOMBIA



COPRODUCCIÓN: MOMO & CLEPSIDRA TEATRO

MoMo, grupo zacatecano consolidado con más de 20 años de trayectoria. Su directora es también dramaturga y teórica del arte. *Clepsidra Teatro* es una compañía escénica que cuenta con 25 años de trayectoria, ha participado en diferentes festivales y eventos de Colombia y en el extranjero, como el III Festival en la Calle Arte - en las Cruces Paz, VIII Festival Cultural y Deportivo de Justicia y Paz 2019 (Colombia), FITECA 2019 (Perú), II Encuentro Internacional de Zanqueros 2019 (México), entre otros.

EL RUISEÑOR Y LA ROSA

Montaje para espacios urbanos, adaptación del cuento *El Ruiseñor y la Rosa* escrito por Oscar Wilde, que pone en escena a artistas que mediante el teatro, la danza y la acrobacia en zancos, reviven una de las temáticas más representativas de la literatura universal: el amor y la generosidad.

Los actores ejecutan la acción dramática y el trazo escénico de acuerdo a la naturaleza del teatro callejero. Es un montaje que incluye en su propuesta escénica, plástica y musical las formas de vida y las condiciones en que viven los personajes de una ficción literaria, llevada a una escena lúdica y viva a través de la técnica del clown, el uso del fuego, la danza y la técnica del equilibrio en zancos.



MoMo

Teatro



CRÉDITOS **ELENCO:** Giovanni Gamboa, Alejandra Achury, Edisón Aldana, Joshua Arévale, Elizabeth Jiménez, Sebastián Díaz Bernal y Guillermo Pérez; **SONIDO E ILUMINACIÓN:** Giovanni Gamboa; **PRODUCCIÓN:** Clepsidra Teatro & Grupo MoMo; **DIRECCIÓN:** Claudia Solís y Giovanni Gambia.



13

• PLAZUELA GOITIA •

SÁB 19 / DOM 20 / 18.00 H

TEATRO COMUNITARIO Y DE MARIONETAS

CARRETA DE LEYENDAS

ZACATECAS

GRUPO REHILETE AZUL

La compañía zacatecana de teatro y títeres, *Rehilete Azul*, inicia en 1999 incursionando en la promoción, difusión e investigación de la cultura popular del estado de Zacatecas y la República mexicana. Difunde así nuestro patrimonio cultural a través de las danzas, cuentos, leyendas, literatura, poesía y el teatro comunitario; a través de técnicas del teatro de títeres y talleres propiamente de elaboración del títere, con el uso de personajes estáticos de barro, tela, cartonería, máscaras, títeres prehispánicos y juguetes tradicionales.

CARRETA DE LEYENDAS

Retomando el origen prehispánico del teatro de títeres, una carreta cargada de marionetas y leyendas recorrerá las calles del Centro Histórico de Zacatecas, hasta llegar a la Plaza Bicentenario. Actores vestidos con overoles, máscaras y ropa campesina, serán los que arrastrarán y empujarán dicha carreta, invitando a los transeúntes para que puedan apreciar con teatro de marionetas, las leyendas de *El indio triste* y la de *La piedra negra*. Un actor que hará de aguamielero tradicional, será quien introduzca al público a las historias.

• PLAZA BICENTENARIO •



Rehilete Azul
TEATRO DE TÍTERES

CRÉDITOS **DIRECCIÓN:** Gabriela Rosas; **DIRECCIÓN TÉCNICA:** Canek Letechipía;
ELENCO: Juan Leonardo Trejo, Jorge Luis Castro, Cynthia Márquez y Yaqui Mireya Trejo;
PRODUCCIÓN: Grupo Rehilete Azul y Gabriela Rosas.



LUN 21 / MAR 22 / 18.00 H

TEATRO DE CALLE & FÍSICO

LAS FUTBOLISTAS

CDMX



RÁFAGA TEATRO

El proyecto *Ráfaga Teatro* ha desarrollado una conexión muy cercana con poblaciones y comunidades populares, a partir de un teatro físico y de calle, esto le permite adaptarse a las necesidades de cualquier espacio, para hacerlo un escenario. Ha proyectado su trabajo al interior del país y al extranjero, participando en festivales y encuentros prestigiosos en los que se le ha galardonado con premios y distinciones, entre los que destaca 1° Lugar a Mejor Obra Extranjera en el Festival Internacional de El Cairo, Premio a Mejor Puesta en Escena en el 6° Festival Carlos Olvera, entre otros.

LAS FUTBOLISTAS

RAPAMISA es una empresa que se apodera de los recursos naturales de las comunidades indígenas. En nuestra historia, Bárbara, María del Rayo y Francisca la Paca Hernández harán hasta lo imposible por detenerla. Nuestros tres héroes pertenecientes a una comunidad con buen juego de pelota (Saté) se sumergen en un torneo de fútbol para poder encarar a MR RAPAMISA, pero antes deberán enfrentarse al equipo de fútbol profesional más temido, el comandado por Pristiano Boa Donaldlo LOS COBRA JUNIORS.



CRÉDITOS **DRAMATURGIA:** Colectiva; **DIRECCIÓN E IDEA ORIGINAL:** Mauricio Carrillo; **PRODUCCIÓN:** Ráfaga Teatro; **ELENCO:** Rosaura Pérez Sanz, Quy Lan Lachino y Paulina Sánchez; **ARREGLO MUSICAL:** Julio Infante; **DISEÑO DE VESTUARIO:** Quy Lan Lachino; **REALIZACIÓN DE VESTUARIO:** Reyna Maya Piña; **DISEÑO Y REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA:** Ráfaga Teatro y Edwin Torres.

15



MIÉR 23 / JUE 24 / 18.00 H

TEATRO DE CALLE Y LUCHA LIBRE

LA GRAN LUCHA DEL MUNDO

CDMX

COPRODUCCIÓN:

LA QUINTA TEATRO & AL RESCATE CÍA

La Quinta Teatro es un grupo profesional de teatro de calle mexicano fundado en 2012, que busca consolidar un conocimiento especializado en el lenguaje de teatro de calle a través de la investigación sobre el color en la creación escénica itinerante.

Compañía fundada en 2013, *Al Rescate Cía.* se especializa en la implementación de los deportes y la improvisación a escena. Ha colaborado en la asesoría de coreografía y combate para diversos montajes.

LA GRAN LUCHA DEL MUNDO

“Auto sacramental pagano y contemporáneo para plazas públicas”, de Berta Soní.

Siguiendo los estatutos de la lucha libre mexicana, el bando rudo y el bando técnico intentarán ganar el derecho a usar una máscara auténtica y no la que les es dictada. ¿Podrán acabar con el poderío de siglos de tradición? ¿Podrán renunciar a su belleza material y conseguir la libertad?

• PLAZA BICENTENARIO •



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO



CRÉDITOS ELENCO: Gabriel Merced García Tlacomulco, Ludark Shaitan, Berta Soní y Axel García; **DIRECCIÓN:** Salomón Santiago López; **GESTIÓN Y PRODUCCIÓN:** Axel García; **PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** Viridiana Mendoza; **ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** Carolina Pimentel; **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:** Benjamín Barrios; **ASESORÍA MUSICAL:** Francisco Solís y Alberto Santiago; **ASESORÍA Y ENTRENAMIENTO DE LUCHA LIBRE:** Orión y Profesor Príncipe Negro.; **ELABORACIÓN DE MÁSCARAS:** Mago Máscaras y Máscara Callejero; **DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE RING:** Fernando Nava.



LUN 21 / MAR 22
PLAZUELA MIGUEL AUZA
Doble función: **19.00 / 20.30 H**

TEATRO FÍSICO Y DANZA

MÁS O MENOS INQUIETOS

ESPAÑA

CÍA. DANIEL ABREU

Nace en 2004, presentando hasta la fecha más de cincuenta trabajos coreográficos. Daniel Abreu, director y creador de estos trabajos ha cosechado varios premios así como un reconocimiento que le ha llevado a estar presente en la programación de varios teatros y festivales nacionales e internacionales. Destaca el Premio Nacional de Danza 2014 en la categoría de Creación.

Los trabajos de la compañía se presentan como viajes, cuadros e imágenes en acción, estando algunas de las producciones a mitad de camino entre la danza y el teatro físico.

MÁS O MENOS INQUIETOS

Trabajo a dúo para espacios no convencionales... En toda relación, siempre hay tres en juego. El campo es ese tercer elemento que se adhiere a dos y que al mismo tiempo los contiene. Este es el juego en este trabajo.

Jugar con el tercero. El símbolo se expresa a través de una carga ligera y sutil. Jugamos con la gravedad y el equilibrio. El viento y sus juegos. El paso de las cargas... y todo desde una atmósfera poética.

Los cuerpos se mueven desde lo frágil a lo sinuoso.



Cía. Daniel Abreu S.L.

CRÉDITOS **DIRECCIÓN:** Daniel Abreu; **INTÉRPRETES:** Anuska Alonso y Daniel Abreu;
COLABORAN: Centro de Danza Canal y Festival Cuadernos Escénicos de Garachico, Tenerife; **DISTRIBUCIÓN:** Elena Santonja; **AGRADECIMIENTOS:** Verónica Garzón y Mercédez López Caballero.

17



VIER 25 / SÁB 26 / 18.00 H
INICIA: CALLE DR. HIERRO (CENTRO
CULTURAL CIUDADELA DEL ARTE)

INTEGRACIÓN ESCÉNICAMENTE EN ESPACIOS PÚBLICOS

LA BARTOLIZA CDMX

TRAZMALLO IXINTI

Es una red de creadores escénicos fundada en 2012 por Daniel Loyola, se dedica a la creación escénica a través de la investigación en comunidades y pueblos originarios de América Latina. Su metodología de trabajo involucra la investigación etnográfica, documental, la recuperación de técnicas artesanales en comunidades originarias y el trabajo social para el desarrollo de un lenguaje performativo contemporáneo fundado en los conocimientos ancestrales del continente.

Han desarrollado una serie de investigaciones sobre la mascarería y bufonería indígena en la costa nahua de Michoacán, de la cual han derivado campamentos interculturales, laboratorios de creación e intervención escénica a espacios públicos dentro y fuera de las comunidades nahuas.

LA BARTOLIZA, integración escénica en espacios urbanos

Es un dispositivo performativo para espacios públicos inspirado en la ritualidad lúdica de las máscaras de los Bartolos de la comunidad nahua de Santa María de Ostula, Michoacán. Se busca honrar y difundir el precioso conocimiento escénico-ritual de esta comunidad nahua así como propiciar el enaltecimiento de las tradiciones performativas de los pueblos originarios de México, país de máscaras.



• INTERVENCIONES URBANAS •

Trazmallo
IXINTI

Participan los alumnos del
Taller - laboratorio de bufonería
sagrada mexicana

CRÉDITOS **DIRECCIÓN:** Daniel Loyola; **ASISTENCIA DE DIRECCIÓN:** Paolo Becerra y Alfredo Aguilar; **PERFORMERS:** Integrantes del taller - laboratorio desarrollado especialmente para el Festival Internacional de Teatro de Calle Zacatecas 2019.



VIER 25 / SÁB 26 / 19.00 H
INICIA: JARDÍN JUÁREZ
FINALIZA: PLAZUELA GENARO CODINA

TEATRO E INTERVENCIÓN URBANA

MESA PARA 2

ESPAÑA

CO.LABSE

Colectivo de artistas que se reunieron por primera vez en un taller sobre humor y creación en espacios no convencionales realizado por Sergi Estebanell, en Barcelona en 2010. Desde entonces, han estado creando diversas intervenciones y proyectos artísticos para espacios singulares.

Se caracterizan por su estilo visual, íntimo y sorprendente. Sus raíces están en el teatro callejero, el payaso y el baile, y están unidos por la comprensión de cómo usar el espacio de actuación y la forma en que se aborda a la audiencia como parte de la realidad teatral.

MESA PARA 2

Con esta propuesta se busca, por una parte, la poética y los detalles que se pueden crear en espacios íntimos; y por otra, la locura e improvisación que surgen del contacto con la gente en las calles. Un nuevo restaurante está por abrir; un equipo altamente calificado está ahí para que esto suceda. La lista de reservaciones es infinita. Pero una serie aparentemente interminable de eventos sorprendentes, accidentes y catástrofes evitará que su mesa para 2, esté lista.

Co.Labse ha llevado esta producción a Austria, Bélgica, Inglaterra, Georgia, Alemania, Italia, Países Bajos, España y por primera vez, estarán en México, en el marco del Festival Internacional de Teatro de Calle Zacatecas.

Co.LABse

CRÉDITOS **DIRECCIÓN:** Sergi Estebanell; **PRODUCCIÓN:** Co.Labse; **INTÉRPRETES:** Ana Redi - Milatovic, Maritxell Santamaria, Laia Pineda, David Ribera, Miguel Chimeno y Joan Pascual.





PROGRAMA ACADÉMICO

TALLERES

LA BARTOLIZA

Taller - laboratorio de
bufonería sagrada mexicana

Del **21** al **25** de **OCTUBRE**
DE **10.00** A **14.00 H**

Impartido por Daniel Loyola
Trazmallo IXINTI - CDMX

Centro Estatal de las Artes
/ Instituto Zacatecano de Cultura

TEATRO DE LA TRANSTERRITORIALIDAD

Taller El cuerpo y el espacio

Del **22** al **24** de **OCTUBRE**
DE **10.00** A **12.00 H**

21

Impartido por Claudia Solis y Giovanni Gamboa
Grupo MoMo & Clepsidra Teatro
MÉXICO & COLOMBIA

**Centro Estatal de las Artes
/ Instituto Zacatecano de Cultura**

**TALLERES GRATUITOS
/ CUPO LIMITADO**

INFORMES  **491 49 02 / 922 21 84** ext. 117



INSCRIPCIONES izc.sei17@gmail.com

DIRECTORIO DE **ESPACIOS CULTURALES**

Instituto Zacatecano de Cultura

Ramón López Velarde

Lomas del Calvario 105, Col. Díaz Ordaz.

Antiguo Templo de San Agustín

Plazuela Miguel Auza S/N, Centro histórico.

Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez

Colón esq. con Seminario, Centro histórico.

Museo Rafael Coronel

San Francisco 65, Centro histórico.

Museo Zacatecano

Dr. Ignacio Hierro 307, Centro histórico.

Museo Francisco Goitia

Gral. Enrique Estrada 102,

Col. Sierra de Álica, Centro histórico.

Museo El Universo de Pedro Coronel

Plazuela de Santo Domingo S/N, Centro histórico.

Centro Cultural Ciudadela del Arte

Dr. Ignacio Hierro 303, Centro histórico.

Fototeca de Zacatecas *Pedro Vartierra* /

Cineteca de Zacatecas

Fernando Villalpando 406, Centro histórico.



ZACATECAS

2016 - 2021

Trabajemos Unidos



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INSTITUTO ZACATECANO DE
CULTURA
RAHÓN LÓPEZ VELARDE

ZACATECAS
DESILUMBRANTEI


ZACATECAS
INSTITUTO ZACATECANO DE CULTURA

culturazac.gob.mx

FOTOGRAFÍA: Theater ToI / BÉLGICA